**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ**

**МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

**Коваленко Елена Викторовна,**

хранитель музейных предметов Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского

В отличие от строго регламентированной и охраняемой учетной документации, музеи должны постоянно вести, пополнять и совершенствовать складывающуюся в процессе работы справочно-информационную и поисковую систему своих фондовых материалов. Для работы с фондовыми коллекциями работа по созданию музейных каталогов-путеводителей является исключительно важной.

[**Музейный каталог**](https://normative_reference_dictionary.academic.ru/37489/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3) **– путеводитель –** полный или частичный перечень предметов, находящихся в музейной коллекции, их изображение и описание.

Для работников музеев электронный каталог-путеводитель по коллекции предоставляет возможность отбора и просмотра избранных предметов, активно вводя их тем самым в оборот.

Основное же назначение каталогов-путеводителей - знакомить широкий круг людей, интересующихся историей и краеведением с предметами, хранящимися в фондах музея. К ним часто обращаются студенты, специалисты разных областей науки, любители старины, коллекционеры, сотрудники других музеев,

Каталог музейной коллекции содержит сведения о составе музейных коллекций, облегчает их изучение, способствует обмену научной информацией. Каталог строится на основе книг поступления предметов основного (шифр АОМ) и научно-вспомогательного фондов (НВ), по порядку номеров занесенных в книги.

Целесообразно, чтобы внесение предметов в каталог-путеводитель было завершающим этапом комплектования и научного описания предметов.

Каталоги, как правило, имеют следующую структуру:

- введение;

- учетные и инвентарные номера предметов;

- фотографии предметов;

- последовательное описание предметов, входящих в коллекцию и их особенности;

- место хранения предметов.

**Во введении необходимо осветить следующие вопросы:**

1. Принадлежность коллекции данному музею.

2.Историю создания коллекции: в какие годы и кем создавалась, источники поступления.

3.Состав коллекции (подлинные предметы, новоделы, макеты), численность на определённую дату.

**Учетные и инвентарные номера** проставляются на основании КП и инвентарных книг.

**Фотография общего вида предмета**. Размер может быть произвольный, но не мелкий (3 предмета на страницу).

Полноценность каталога обеспечивается определенными элементами описания каждого предмета.

**Основные элементы описания предмета:**

1. Атрибутация музейного предмета (запись из КП).

2. Наиболее существенные индивидуальные признаки.

3.Наличие эмблем, клейм, надписей, заводского номера, марок.

4. Дополнительные сведения о предмете (постоянно пополняются).

5.Комментарий, представляющий научный интерес.

- об изобретении предмета, истории создания, среде бытования, распро­странении в данном регионе и т. п.,

- указание на единичность, серийность, массовость производства,

- сведения мемориального характера.

**Место хранения**

1. Хранилище, стеллаж, шкаф, полка.

2. Филиал, зал.

3. Экспозиция, зал.

Таким образом, музейные каталоги-путеводители выполняют определённую функцию в системе учёта вещественных коллекций, техники, и незаменимы в работе с музейными предметами.

**Литература:**

1. [pandia.ru/text/80/400/893.php](https://pandia.ru/text/80/400/893.php).

# 2.Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2003. - 560 с.

