**О ПРОЕКТЕ КАТАЛОГА ФОТОГРАФИЙ**

**«БЛАГОВЕЩЕНСК. 1868-1928 гг.»**

**Абеленцев Владимир Николаевич**

хранитель музейных предметов

ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

*г. Благовещенск*

Цель: создание сводного аннотированного каталога видовых и сюжетных фотографий и электронной базы данных, отражающих архитектурный облик Благовещенска и значимые события в его истории 2-й половины ХХ – начала ХХ века, из фондов Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского (далее АОКМ) и других хранилищ памятников истории и культуры Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Фотографии, связанные с историей Благовещенска, хранящиеся в фондах АОКМ, являются уникальными источниками визуальной информации по истории экономики, культуры и быта столицы Амурской области и востребованы для иллюстрации научных и популярных изданий, в практике работы государственных учреждений по сохранению памятников истории и культуры.

 В проекте предполагается участие организаций-партнеров, хранящих в своих фондах оригиналы и репродукции фотографий, связанных с Благовещенском: Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского, Государственный архив Амурской области, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, Дальневосточная государственная научная библиотека.

 Редакционный совет: представители АОКМ, областной научной библиотеки, госархива Амурской области, Государственной инспекции по сохранению объектов культурного наследия Амурской области и ЦСН по сохранению историко-культурного наследия, администрации города Благовещенск, персонально – Татьяна Николаевна Телюк, член Ученого совета АОКМ.

 Рабочая группа: ученый секретарь АОКМ Михайловская А.С., хранитель музейных предметов АОКМ Абеленцев В.Н., специалист по экспозиционной и выставочной деятельности АОКМ Артюхова Ю.Ф., архитектор-реставратор ООО «Амургражданпроект» Чаюн Л.А., ведущий архитектор ЦСН Коробий Н.И., член Союза журналистов России Кобзарь В.П.

 Выявление фотодокументов планируется в Забайкальском краевом краеведческом музее им. А.К. Кузнецова, Иркутском областном краеведческом музее, Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке, Красноярском краевом краеведческом музее, Приморском государственном объединенном музее им. В.К. Арсеньева.

 Структура каталога

 Часть 1. Благовещенск. 1868-1900-е гг.

 Включает сканы фотографий В.В. Ланина, С.Б. Туманова, Э. Нино, Виноградова В. и др., оригиналы которых хранятся в Российской национальной библиотеке, ДВГНБ, ХККМ и в коллекциях других владельцев. Известны около 50 видов.

 Часть 2. Благовещенск. 1900-е – 1920-е гг.

 Включает преимущественно оригиналы-фотопозитивы, негативы на стекле, фотооткрытки из фондов АОМ, репродукции из книжных и периодических изданий, хранящихся в фондах АОКМ, госархива, областной библиотеки. Известны более 400 видов и сюжетов. В разделах 2-й части фото группируются в соответствии с историческим планом Благовещенска по алфавиту улиц города: Амурская, Большая, Вознесенская, Зейская, Иркутская, Набережная Амура, Набережная улица. Внутри разделов могут быть выделены тематические подразделы, как-то: «Китайская диаспора», «Гостиннодворский базар» и «Чуринская торговая площадь», «Алексеевская женская гимназия» и др. Расположение видов в составе подраздела начинается с западной части и завершается Набережной р. Зеи, то есть обратно сложившейся нумерации домовладений. Виды, связанные с поперечными улицами привязываются к продольным, так виды Никольской улицы сгруппированы как подраздел Большой улицы, Благовещенской как подраздел Иркутской. В состав каталога включается ограниченное количество групповых портретов, так к зданию Общественного собрания привязан групповой портрет участников 4-го крестьянского съезда Советов 1918 г.

 Часть 3. Благовещенск. 1920 – нач. 1930-х гг.

 Включает преимущественно оригиналы-фотопозитивы, негативы на стекле, фотооткрытки из фондов АОКМ. Известно около 100 видов и сюжетов. По сравнению с досоветским периодом преимущественно фотографии политической и экономической тематики. В количественном отношении преобладают фото и открытки, связанные с наводнением 1928 года. В целом фотографии этого периода завершают фотолетопись Благовещенска, которая возродится только в 1950-е гг.

 Описание структурной единицы каталога: наименование вида или сюжета, датировка, авторство; подлинность, материал, техника изготовления, размеры; место хранения, инвентарный номер (шифр); ссылка на публикацию; аннотация вида или сюжета.

 В качестве приложения к каталогу возможно создание поквартального плана Благовещенска с указанием домовладений и видами отдельных зданий и других объектов.