**НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

**«РАЗВИТИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ В 1980 – 2000-е гг.: КОНЦЕПЦИЯ, ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА,**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ**

**Светлана Владимировна Янчук,**специалист по экспозиционной и выставочной деятельности

ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

*г. Благовещенск*

За последние десятилетия искусство экспозиции, как основная и зримая часть музейной работы, прочно утвердилось в качестве самостоятельного вида деятельности. Методика создания экспозиции – это динамично развивающаяся область современной музеологии. Актуальные выставочные проекты отличает открытость к вариативности смыслов и интерпретаций, они предельно креативны и зачастую провоцируют зрителя на активную позицию по отношению к увиденному, включают его в творческий процесс, приглашают к сотрудничеству.

И, тем не менее, новые открытия, опыты и эксперименты в создании современных экспозиций базируются на теоретическихразработках и утвердившихся во времени принципах проектирования.
 В настоящее время можно отметить активное развитие экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов. Экспозиция, как культурный феномен играет важную роль в жизни современного человека – она источник знаний, транслятор эстетических канонов, составляющая социальной коммуникации.

Подходы к изучению дизайна экспозиции как искусству организации музейного и выставочного пространства в современном музейном деле представляют особую значимость. Актуальность выявления новейших тенденций в экспозиционном дизайне музеев и выставочных залов продиктовано стремлением музеев занимать позиции современных и передовых культурных центров, идущих в ногу со временем, институций, формирующих мировоззрение и ставящих острые, злободневные вопросы. Изучение и применение современных экспозиционных приемов дает возможность проектировать выставочное пространство так, что оно будет длительное время сохранять свою актуальность. Музейная экспозиция отражает социальные и идеологические изменения в обществе, художественные открытия и научно-технические достижения.
 Экспозиционный дизайн как направление деятельности музея, чутко откликается на изменения, происходящие не только в музейной отрасли, но и в обществе в целом. Каждому времени соответствуют свои стилистические инновации, продуктивные подходы, поэтому в силу постоянно происходящих усовершенствований – будь то новейшие технологические разработки или новые приемы визуализации, и возможность их включения в экспозиционное пространство, вопросы исследования и выявления наиболее интересных и современных тенденций в дизайне всегда будет актуальны.
 Экспозиция, представленная сегодня, рассказывает о повседневной жизни и духовной культуре обыкновенного советского человека 1950-х –1980-х гг., о радостях и трудностях, которые были в его жизни (семейный уют, радость труда, в то же время - дефицит товаров, очереди). Основные темы, связанные с жизнью и бытом советского человека, представлены в комплексах: «Квартира», «Дворик», «Магазин», «Школа». Целью создания выставки стало формирование реальных представлений у посетителей музея об уникальности и значимости советской культуры, быта и идеологии 2-й половины 20-го века, воспитания уважения к истории и традициям нашей Родины.

В 2020 г. в Амурском областном краеведческом музее была смонтирована новая экспозиция к 75-летию Победы, затем экспозиция, посвящённая истории Благовещенска. Следующей на очереди встала экспозиция зала №18, которую крайне необходимо обновить, т.к. существующая экспозиция зала «Социальная жизнь Приамурья» не раскрывала всех аспектов темы развития Приамурья именно в данный период времени. В связи с ежегодным пополнениям фондов музея, отражающими специфику развития региона, появилась необходимость создать новые комплексы. В связи с этим, появились новые цели и задачи.
- познакомить с историей развития Амурской области в 1980-х – 2000-х гг.
- рассказать об амурчанах, которые внесли существенный вклад в развитие Приамурья.
- представить подлинные артефакты, характерные для определённого периода времени.

Так как ранее в зале были представлены 5 тематических комплексов, то в новой экспозиции планируется более широкий охват тем, отражающих жизнь советского времени.

Тематические комплексы представлены в соответствии с хронологией:

1. **На страже мирной жизни**

Раздел расскажет об амурских пограничниках, об участии жителей Амурской области в локальных войнах и вооружённых конфликтах. Материалы (фото, предметы) предоставлены музеем «Боевого братства», а также сотрудниками пограничной заставы «Западная» Благовещенского погранотряда.

1. **Конец века – начало новой жизни.**

Конец ХХ века. Время острых политических, национальных и социальных конфликтов, развала экономики и социальной напряженности. Время, когда начался спад производства, сокращались посевные площади.
Остановили работу и обанкротились многие благовещенские предприятия. Свыше 60 000 человек в 1993 г. оказались безработными. Стремительно падали темпы экономического роста.

1. **Следом за Зеей - Бурея.**

В разделе речь пойдет о летописи строительства Бурейской ГЭС, история которая началась ещё в тридцатые годы ХХ века, а в середине 1950-х гг. изыскания были продолжены.

1. **Берег левый, берег правый.**

В данном разделе речь идёт о взаимовыгодных отношениях между Китаем и Россией, когда между ними установились добрососедские отношения. И впереди «официальной» пошла народная дипломатия.

1. **Возрождая караванные пути… (торговля и предпринимательство)**

Городом-купцом называли Благовещенск первые русские, кто закладывал, отстраивал столицу Приамурья. Выгоды, связанные с его пограничным положением, очевидны. Торговля оказалась одной из немногих отраслей экономики, которая сравнительно легко адаптировалась к рынку. В городах области появились ярмарочные центры, новые магазины, супермаркеты. А с ними и новые торговые компании, фирмы.

В данном разделе рассказывается о возрождении традиций купечества – создание постоянно действующей Амурской ярмарки; привлечение предприятий потребительской кооперации.

1. **Во имя благовещения Пресвятой Богородицы.**

В 1993 г. в Амурской области была восстановлена Благовещенская епархия. Начали образовываться новые приходы в гг. Завитинске, Шимановске, Тынде, Зее и др.

Данный раздел рассказывает о духовной жизни Приамурья. (Фото храмов, приходов, церквей, вновь построенных после 1988 г., облачения епископов, внутреннее убранство церквей. Отдельный комплекс планируется посвятить архиепископу Благовещенскому и Тындинскому Гавриилу (Стеблюченко)

**Основная идея построения экспозиции:** экспозиционно-пространственное осмысление одного из самых сложных периодов в истории России – последних 20 лет XX века - передано через образ лабиринта, который символизирует неоднозначность и многосюжетность пройденного страной пути.

 Каждый раздел планируется представить как «экспозицию в экспозиции». Ввиду того, что планируется объединить много тем, связанных с развитием Амурской области, предлагается разделить тематические комплексы прозрачными перегородками, с указанием названия раздела (для того чтобы посетитель мог окунуться в ту или иную тему, не отвлекаясь на другие разделы).

Для построения экспозиции сотрудниками музея концепция была заявлена в гранте «Музейный десант» фонда им. В. Потанина.
 Результатом совместной работы станет создание постоянной экспозиции с учетом современных тенденций, технологий, инновационных подходов к проектированию и разработка проектов другими участниками. Благодаря участию участники познакомятся с успешным опытом и инновационными практиками музейного дела, получат знания в области музейного проектирования и экспонирования, взаимодействия с различными аудиториями. Результатом обучения станет создание проекта постоянной экспозиции, посвященной послевоенному периоду истории Приамурья, также будут подготовлены предложения по модернизации существующих комплексов: сценарии, техническое переоборудование. Долгосрочным результатом станет новая роль музея в культурно-образовательной программе, повышение туристической привлекательности региона.